

Mischerbelegung JACKPOT (die Nummerierung bleibt natürlich Euch überlassen)

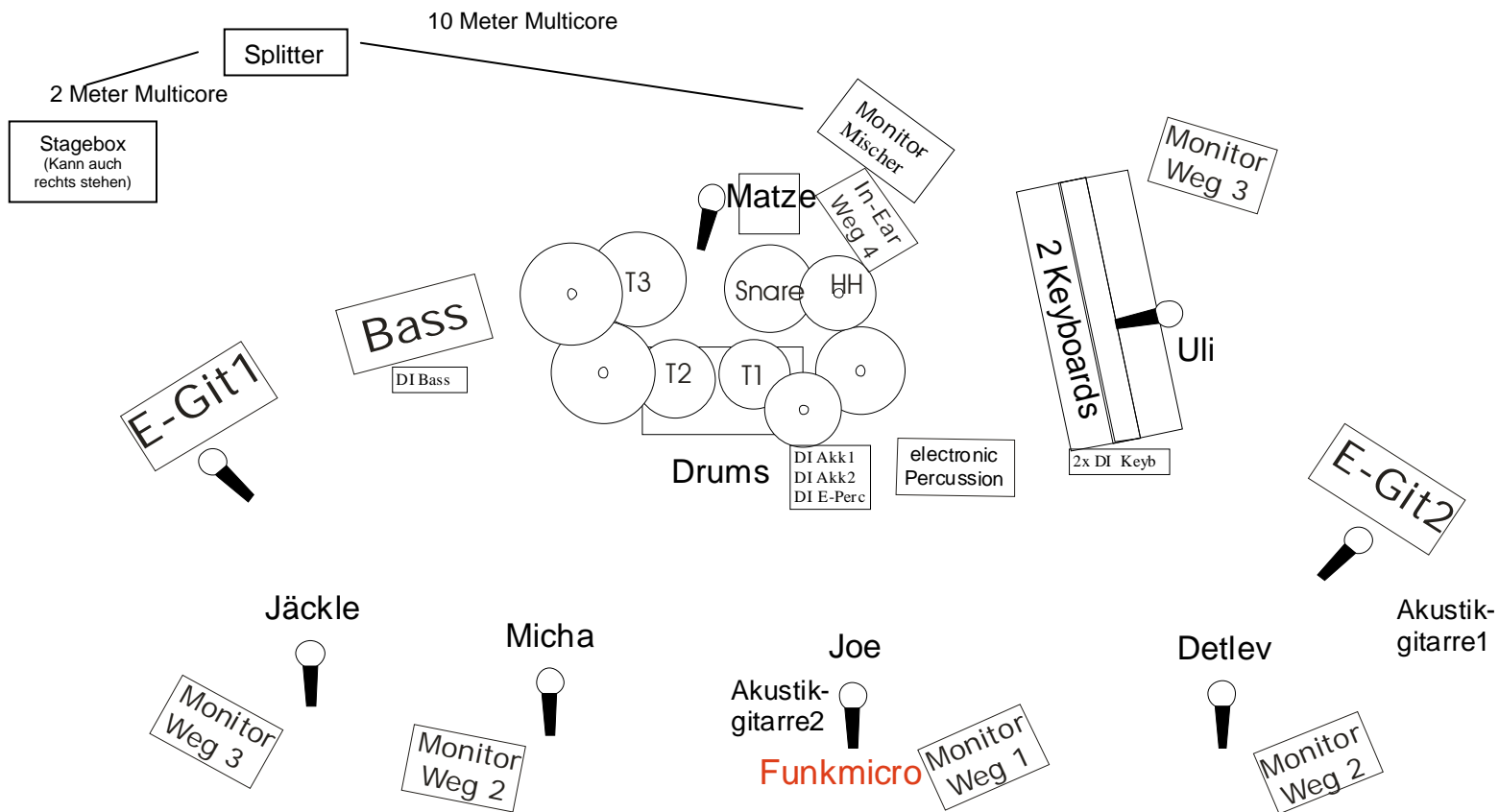
- wir bringen einen eigenen Mischer und Passiv-Splitter für den Monitormix sowie 2 Stück Multicores vom Split zum Monitormischer und zur Stagebox.
- Am besten die DIs für die Akk.Gitarren und das E-Pad liegen direkt vor dem Drumset.
- Das Signal aus unserem Mischer sollte dann auf einen Kanal am FoH-Mischer gelegt werden, so dass von dort die Lautstärke der Monitore pro Weg getrennt geregelt werden kann.

Kanal	Instrument	Monitor 1	Monitor 2	Monitor 3	Monitor 4 (In Ear)	Abnahme	Zum Monitormix
1	Lead Voc	x	x	x	x	Funk- Mikro	Splitter
2	Bass Voc	x	x	x	x	Mikro	Splitter
3	Git 2 Det Voc	x	x	x	x	Mikro	Splitter
4	Drums Voc	x	x	x	x	Mikro	Splitter
5	Git 1 Jäckle Voc	x	x	x	x	Mikro	Splitter
6	Keyb Voc	x	x	x	x	Mikro	Splitter
7	Kick	x	x	x	x	Mikro	Splitter
8	Snare	x	x	x	x	Mikro	Splitter
9	Hi-Hat	x	x	x	70 %	Mikro	ohne Split in Stagebox
10	Tom 1	x	x	x	70 %	Mikro	ohne Split in Stagebox
11	Tom 2	x	x	x	70 %	Mikro	ohne Split in Stagebox
12	Tom 3	x	x	x	70 %	Mikro	ohne Split in Stagebox
13	Overhead L	x	x	x	70 %	Mikro	ohne Split in Stagebox
14	Overhead R	x	x	x	70 %	Mikro	ohne Split in Stagebox
15	Bass	x	x	x	x	DI	Splitter
16	Git 1 Jäckle	x	x	50 %	x	Mikro	Splitter
17	Git 2 Det	x	x	x	x	Mikro	Splitter
18	Keyb unten (Piano)	x	x	x	x	DI	direkt vom Keyb-Mischer
19	Keyb oben (Orgel)	x	x	x	x	DI	direkt vom Keyb-Mischer
20	Akk 1 Det	x	x	x	x	DI	Link aus DI
21	Akk 2 Lead-Sänger	x	x	x	x	DI	Link aus DI
22	E-Perc (Roland SPDS)	x	x	70 %	x	DI	Link aus DI oder direkt
23	Monitorsignal	70 %	70%	50%	x	Vom Monitormischer	

Schlagzeugabnahme je nach Größe des Raums nach Eurem Ermessen (Min. Kick, Snare, 1 Overhead)

Bei kleinen Bühnen sollten es mindestens 3, bei großen 5 Monitor-Boxen sein.

Bühnenaufbau



Bei Fragen: Matthias Bergmann – 0711-35888286 oder 0176-70016598, mb@bandbands.de